

Voilà

André Rieu,
Johann Strauss Orchestra,
Emma Kok

♩. = 55

É-cou-tez - moi Moi, la chan-teuse à de-mi Par-lez de moi À vos a-mours,

p

with pedal

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'É-cou-tez - moi Moi, la chan-teuse à de-mi Par-lez de moi À vos a-mours,'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with a 'with pedal' instruction.

4

à vos a-mis Par-lez-leur de cette fille aux yeux noirs Et de son rê - ve_ fou Moi, c'que

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics: 'à vos a-mis Par-lez-leur de cette fille aux yeux noirs Et de son rê - ve_ fou Moi, c'que'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line.

7

j'veux, c'est é - cri - re des his-toires Qui a-rrivent jus - qu'à vous C'est tout Voi -

8^{vb}

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics: 'j'veux, c'est é - cri - re des his-toires Qui a-rrivent jus - qu'à vous C'est tout Voi -'. The piano accompaniment features a change in dynamics to *8^{vb}* (pianissimo) in measure 8.

9

là, voi-là, — voi-là Voi - là qui je suis Me voi-là, mê-me si Mise à nue, j'ai peur,

mp

Detailed description: This system contains measures 10-12. The vocal line continues with the lyrics: 'là, voi-là, — voi-là Voi - là qui je suis Me voi-là, mê-me si Mise à nue, j'ai peur,'. The piano accompaniment features a change in dynamics to *mp* (mezzo-piano) in measure 10. The system concludes with a 4-measure rest in the vocal line.